**МБОУ «Берлинская СОШ»**

**Троицкий муниципальный район, Челябинской области**

**Цикл учебных занятий**

**по истории религий и духовно-нравственному воспитанию школьников**

**по теме:**

**«Православные праздники. Пасха.»**

**4 класс**

****

**Подготовила: учитель ИЗО, технологии, музыки**

**Разумова Ирина Ивановна**

**Пояснительная записка**

В настоящее время актуальной проблемой общества является духовно-нравственное воспитание школьников. Материальные ценности становятся доминирующими, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости, великодушии.

В младшем школьном возрасте оформляются и укрепляются индивидуальные отношения к себе и другому, приобретается первоначальный опыт поведения, отношения к сверстникам, вещам, природе, усваивает моральные нормы. Задача учителя донести до сознания своих обучающихся то, что они являются носителями русской народной культуры, хранителями православных традиций. Работа по духовно-нравственному воспитанию строится на основе приобщения, как взрослых, так и детей к первоначальным понятиям о необходимости следовать лучшим традициям, своего народа.

Важную роль в духовно-нравственном воспитании школьников играют календарно- обрядовые праздники.

Именно праздник, являясь частью национальной культуры, помогает в наиболее успешном и активном освоении этой культуры. Для русского человека очень важно его историческое наследие. Русские народные традиции и обычаи веками соблюдаются как среди сельских жителей, так и среди горожан. К ним относятся и христианские, и языческие обряды, пришедшие в современную жизнь с древних веков.

Особенность программы духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на ступени начального общего образования - это интеграция урочной, внеурочной. Содержание урочной деятельности представлено мною следующими предметными областями: искусство (уроки музыки и изобразительного искусства), технология.

Цикл занятий включает в себя содержание, ориентированное на воспитание у детей духовности и нравственности посредством знакомства с православными праздникам «Пасха» 4 класс.

**Технологическая карта урока музыки**

**Тема урока № 1 : *«Вербное воскресенье. Вербочки* ».**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели деятельности педагога** | Сформировать у младших школьников представления о празднике Входа Господня в Иерусалим. «Вербном воскресении» |
| **Тип урока** | урок «открытия» нового знания |
| **Методы обучения** | **Устно-словесные :**рассказ, беседа, художественное слово.  **Наглядные:** использование презентации, демонстрация образца работы учителя. **Практические:** практическая работа учащихся. |
| **Основные понятия и термины** | Писанки, малёванки, крапанка |
| **Оборудование** | Мультимедийная презентация ,компьютер , |
| **Планируемые образовательные результаты** | **Метапредметные УУД:** Вызвать у детей желание праздновать Вербное Воскресенье в соответствии с русскими народными традициями милосердия, прославления праздника.  **Предметные УУД:**Воспитание культуры общения с товарищами и культуры слушания музыкальных произведений;  Воспитание сплоченности и сотрудничества.  **Личнотные УУД:**Формирование благоговейного отношения к святыне, любовь к родной земле, своей Родине, к ближним. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Действия учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Форма работы** | **УУД** |
| **Мотивационный этап**  **(**0,5 мин) | Здравствуй, ребята!. Присаживайтесь | Дети заходят в класс и садятся на места |  | **Л**:Проявление эмоциональной отзывчивости |
| **Актуализация знаний**  (1 мин) | На доске эпиграф к уроку:  «Маленькие девочки Свечечки да вербочки, Понесли домой. Огонёчки теплятся, Прохожие крестятся, И пахнет весной. Ветерок удаленький, Дождик, дождик маленький, Не задуй огня. В воскресенье Вербное Завтра встану первым я Для святого дня». (А. Блок) | Ответы детей | Фронтальная | **Л**:Проявление эмоциональной отзывчивости;  **П: С**пособность детей к рассуждению, принятию решений; |
| **Самоопределение деятельности**  (1мин) | Прочтите стихотворение. Как вы думаете, о чём мы сегодня будем говорить? Попробуйте сформулировать тему урока. | Вербное воскресение |  |  |
| **Открытие нового знания** (15мин) | В воскресный день Церковь отмечает праздник Вход Господня в Иерусалиме  Вербное Воскресенье - это последнее воскресение перед Святой Пасхой, и последние дни жизни Иисуса Христа на земле.  Более две тысячи лет назад в весеннем Иерусалиме ждали Христа: придёт ли Он в столицу к празднику ветхозаветной Пасхи?  К тому времени злоба и зависть фарисеев и начальников иудейских дошла до крайности; они не хотели принять милосердное учение Христа и решили убить Его.  Спаситель знал об этом. Он шёл со Своими учениками к Иерусалиму. В это время в селении Вифания заболел Лазарь, брат Марфы и Марии. Господь любил Лазаря и его сестёр, и нередко посещал это благочестивое семейство. Получив известие, что Лазарь опасно болен Спаситель сказал: «Эта болезнь к славе Божией, а не к смерти. Сын Божий прославится через неё».  Иисус Христос, пробыв ещё два дня на том месте, где его застало известие о болезни Лазаря, сказал ученикам: «Друг наш Лазарь умер; но я иду разбудить его»... «Я радуюсь за вас, что Меня там не было (это для того), чтобы вы уверовали».  Лазарь жил недалеко от Иерусалима, ученики стали отговаривать Господа от этого путешествия, так как они знали, что в Иерусалиме у Него много врагов».  До селения Вифания, где жил Лазарь они добрались на четвёртый день после его смерти. Сестра Лазаря, Марфа, вышла навстречу Спасителю со словами: «Господи! Если бы Ты был с нами, Лазарь не умер бы». Иисус сказал:«Воскреснет брат твой. Я даю воскресение и жизнь. Кто верует в Меня, никогда не умрёт».  Мария тоже плакала. Иисус увидев слёзы сестёр Сам прослезился, они отвели Спасителя к месту, где был похоронен Лазарь. В Палестине мёртвых хоронили в пещерах, выдолбленных в городах, а вход заваливали тяжёлым камнем. Подойдя к могиле, Господь приказал отвалить камень, закрывавший её, Марфа предупредила: «Господи! Четыре дня, как он похоронен, уже смердит (то есть запах разложения). Но Спаситель сказал: «Откройте могилу. Вы увидите славу Божию». Иисус Христос помолившись, воззвал: «Лазарь! Иди вон».  И вышел умерший из пещеры, весь обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами, а лицо его было обвязано платками (так евреи одевали умерших). Иисус Христос приказал: «Развяжите его. Пусть он идёт».  Люди, собравшиеся возле пещеры, изумились свершившемуся чуду. Оно ещё больше укрепило у народа веру во всемогущество Сына Божьего.  Воскрешение Лазаря произошло в субботу. Вернув жизнь своему другу, Христос на следующий день отправился в Иерусалим. До Пасхи оставалась всего неделя, и народ шёл отовсюду, со всей Палестины. Слава Христа разнеслась по всей палестинской земле, и люди желали видеть человека, удивляющего своей мудростью, пророчествами и чудотворными деяниями.  Приблизившись к Иерусалиму, подойдя к селению Виффагия у Елеонской горы, Иисус Христос послал двух учеников Своих, сказав:  «Идите в селение, которое прямо перед вами; там вы найдёте привязанную ослицу и молодого осла с нею, на которую никто из людей никто не садился; отвяжите их и приведите ко Мне. И если кто скажет вам что-нибудь, отвечайте, что они надобны Господу».  Ребята, как вы думаете, почему Спаситель попросил учеников привести для Него именно ослика, а не коня?  В стране Палестина, где жил Спаситель было мало коней, и они употреблялись в основном для войны. Для домашних дел и путешествий употреблялись ослы. Сесть на коня - было тогда знаком войны. В миренное время даже цари ездили на осликах: Царь мира въезжал в столицу на осле - символ мира.  Вот как повествует об этих событиях Евангелие.  Учитель читает или пересказывает детям евангельское повествование о Входе Господнем в Иерусалим.   «Ученики привели ослицу и молодого осла, покрыли осла своими одеждами, и Иисус Христос сел на него... Множество народа, собравшегося отовсюду к празднику Пасхи, вышло к Нему навстречу. Многие снимали с себя верхние одежды и постилали их Ему по дороге; другие срезали пальмовые ветви, несли их в руках и бросали по дороге».  Для того чтобы понять смысл действия израильского народа, который срезал пальмовые ветви и постилал их на пути Спасителю, надо знать, что в Священном Писании под деревом подразумевается человек. Так, например, под добрым деревом - добрый человек, под сухим - человек худой, не приносящий плодов добрых дел.  Пальма же отличалась крепостью и красотой, знаменовала собой нравственную человеческую красоту, поэтому, когда израильтяне срезали пальмовые ветви и постилали их под ноги Спасителя, то этим они выражали доброе настроение духа и готовность следовать за своим Царём.  Так, ребята, и наша добрая нравственная деятельность должна опираться на твёрдые убеждения веры, чтобы наша добрая жизнь никогда не засыхала и не предавалась порче и тлению, но всегда была светлой и цветущей.  Народ считал Спасителя будущим царём Израиля, и поэтому при встречи Иисуса Христа израильтяне восхваляли и славили Его, восклицая: «Осанна» (евр.) - «Помоги нам!»  «Осанна (спасение) Сыну Давидову! Благословен Грядущий во имя Господне! Осанна в вышних!» | Внимательно слушают |  | **М:** Вызвать у детей желание праздновать Вербное Воскресенье в соответствии с русскими народными традициями милосердия, прославления праздника.  **Л:**Формирование   благоговейного отношения к святыне, любовь к родной земле, своей Родине, к ближним |
| **Организация слушательской деятельности**   (3мин) | Древняя икона, поэтические строки, песни и хор из рок – оперы рассказывают об одном и том же событии – входе Иисуса Христа в Иерусалим.  Послушайте хор жителей Иерусалима из рок - оперы английского композитора Ллойда Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» и попробуйте продирижировать им, воображая, что у вас в руке пальмовая ветвь. | Дирижируют | Индивидуальная | **П:**Воспитание культуры общения с товарищами и культуры слушания музыкальных произведений; |
| **Организация исполнительской деятельности**  (15мин) | Ребята, мы сегодня познакомимся с двумя песнями, у которых одно название «Вербочки»  Положите руки на колени ,сядьте прямо  Перед тем как начать изучение песни ,давайте распоёмся  Давайте прослушаем песню.  Какое настроение у нас вывала песня?  Давайте попробуем спеть под+м1 куплет и припев  Теперь 2 куплет и припев  Давайте совместим 1 и 2 и исполним вместе  Теперь же исполним под – песню |  |  |  |
| Дети исполняют песню | Фронтальная | **П:**Воспитание культуры общения с товарищами и культуры слушания музыкальных произведений;  Воспитание сплоченности и сотрудничества. |
| **Рефлексия.**  **Итог урока**  (5мин) | Наш урок уже подходит к концу. Итак, подведём итоги нашего урока. Ответьте на несколько вопросов:  Что нового вы узнали на уроке?  С какими произведениями познакомились?  Что являлось символом наступления весны на Древней Руси?  Как называется церковный праздник на последней неделе перед Пасхой?  Если вы считаете ,что вам было интересно на уроке ,то поднимите красное яйцо .  Если считаете ,что у вас что-то не получилось ,то белое . | Подводят итоги | Фронтальная |  |

**Технологическая карта урока ИЗО**

**Тема 3 : *«Вербное воскресение*** »

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели деятельности педагога** | Совершенствовать навык рисования по образцу |
| **Тип урока** | Постановка и решение учебной задачи |
| **Методы обучения** | **Устно-словесные:**рассказ, беседа, художественное слово.  **Наглядные:** демонстрация образца рисунка  **Практические:**практическая работа учащихся. |
|  |  |
| **Оборудование** | ***Для учителя:*** образец рисунка .  ***Для учащихся:*** Альбомный лист, клеёнка, кисть, акварель, баночка с водой. |
| **Планируемые образовательные результаты** | **Личностные:**проявить интерес к выполнению работы  **Предметные:** повторить знания смешивания красок  **Метапредметные:** Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Форма работы** | **УУД** |
| **Орг. момент**  (0,5 мин) | Проверка готовности класса. | Приветствуют учителя | Фронтальная |  |
| **Сообщение темы и цели урока.**  (5 мин) | Послушайте внимательно стихотворение, подумайте и скажите какова тема нашего урока?!  *Ещё мороз гуляет на просторе* *Ещё не распрощались мы с зимой,* *А вдалеке над Средиземным морем* *Грачи летят из Африки домой!*  *Распустилась верба,* *Солнце греет снова,* *Ломкие сосульки весело звенят!* *Куда-то делась вьюга,* *Шумит весенний ветер,* *Весёлый ветер юга!* *Чёрный грач на вербу сел,* *Лес знакомый оглядел,* *Заложил крыло за спину,* *Стукнул клювом: «Как дела?* *Что с весной? Уже пришла?»* *А внизу, под той же вербой,* *Вдруг подснежник – самый первый,* *Из под листьев прошлогодних тихо вылез:* *Как дела? Что с весной?* *Уже пришла? Снег сошёл ли?* *Много ль света?* *Лёд не тает от чего?* *Нас сюда прислало лето,* *Мы разведчики его.* *Слышишь, колокольчик к облаку подвешен –* *Жаворонок первый вьётся в вышине.* *Мы без вас скучали долгою зимою,* *Возвращайтесь, птицы, поскорей домой!* *О весне сказали нам* *Песни из скворечника,* *Жёлтые серёжки* *На ветвях орешника.* *О весне сказали нам* *Воробьи драчливые,* *Вербочки мохнатые,* *Ручейки шумливые!*    Молодцы! Тема урока «Рисование с натуры ветки вербы», а из стихотворения вы узнали, что верба цветёт ранней весной. Будем продолжать развивать умение работать с акварельными красками; продолжать учиться сравнивать свой рисунок с реальной натурой и исправлять замеченные ошибки. | Внимательно слушают  Слушают учителя  Тема нашего урока связана с темой весна, верба… | Фронтальная | **М:** Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности. |
| **Основная часть урока** ( 10мин) | На доске висит репродукция картины В. Бялыницкого-Бируля «Калужница зацвела»  Посмотрите внимательно на репродукцию картины «Калужница зацвела» В. Бялыницком-Бируля (записано на доске).  Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля (1872-1957) вошёл в историю искусства как тонкий и поэтичный пейзажист. Полотна этого художника полны дыхания природы. Детство художника прошло в тесном соприкосновении с белорусской природой. Особую известность принесли Витольду полотна, посвящённые наступлению весны.  Ребята, а как вы думаете ,какое ещё растение распускается так же рано ,как калужница ? Верно Посмотрите на картину и скажите, какое настроение она у вас вызывает?  Эта картина полна приподнятого настроения. Ею живописной палитре свойственна серебристая дымчатая цветовая гамма.  Незадолго до этого урока вы все наблюдали за тем, как распускаются первые почки, появляются серёжки и листочки на веточках. Вы уже обратили внимание, что весна только началась, а верба уже распускается, хотя ещё холодно.  Какие из себя почки вербы?  Почки у вербы пушистые, покрытые тонкими белыми волосками, на конце с жёлтой пыльцой. Почки кажутся внутри серыми, а на концах – белыми или жёлтыми. *Вывешивается иллюстрирование поэтапного выполнения ветки вербы*  Посмотрите на веточку вербы – она крепкая, прямая, красивого тёмно-красно-коричневого цвета. А теперь посмотрите на ветку вербы на рисунке. Почки растут лесенкой, а не попарно. | Верба |  | **М:** Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности. |
| **Физ.мин** (2мин) | А теперь тихонько все встали, немного отдохнём! Повторяем дружно и слова, и движения!  *Мы дружно трудились.* *Немного устали.* *Быстро все за партами встали.* *Руки поднимем, потом разведём.* *И глубоко всей грудью вздохнём* *Левую ногу поднимем вперёд.* *И дальше пойдём продолжать* *Наш урок!* | Повторяют движение за учителем | Фронтальная |  |
| **Объяснение последовательности работы** (7мин) | **I** – Карандашом намечаем верхушку и низ ветки; по расположению почек выделяем 3 части ветки, самое большое количество почек располагается посередине, поэтому она больше верхней и нижней части.  **II** – Карандашом вырисовываем листочки, почки, придаём объём ветке.  **III** – Теперь приступаем к работе с акварельными красками.  Смешиваем коричневую с красной краской (красной краски берём немножко) и покрываем веточку, не затрагивая почки, даём немного подсохнуть.  – Теперь светло-голубой краской порываем почки. Чувствуете, веточка оживает?! Но это ещё не всё!  **IV** – А вот теперь наша веточка действительно сейчас оживёт!   Наша веточка ведь не однотонная, где потемнее, где посветлее, а почки – цветочки светятся разными цветами. Можно добавить жёлтую, белую, зелёную и наша почка оживёт. | Внимательно смотрят | Фронтальная | **Л:**проявить интерес к выполнению работы  **П:** повторить знания смешивания красок |
| **Самостоятельная работа учащихся** (13мин) | Ребята ,а теперь изобразите вербу самостоятельно .Можете проявлять фантазию | Рисуют вербу | Индивидуальная | **М:** Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности. |
| **Итог урока.**  (2 мин) | Ребята, что нового вы сегодня узнали на уроке?  Поднимите весёлый смайлик те, у кого всё получилось и урок произвёл на вас положительные эмоции  А грустный смайлик те ,у кого что –то не получилось  Все сегодня хорошо поработали, молодцы! Теперь тихонько приведём в порядок своё рабочее место. | Сегодня на уроке мы узнали о художнике картины «Калужница зацвела», научились рисовать красами веточку вербы.  Обучающиеся оценивают свою работу | Фронтальная |  |

**Технологическая карта урока ИЗО**

**Тема 4: *«Пасхальная корзинка. Яйцо-писанка»***

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели деятельности педагога** | Сформировать знания у обучающихся об истоках истории и традиций христианского праздника Пасха, обучение учащихся умению выполнять роспись пасхальных яиц с использованием славянской символики писанки |
| **Тип урока** | урок «открытия» нового знания |
| **Методы обучения** | **Устно-словесные :** рассказ, беседа, художественное слово.  **Наглядные:** использование презентации, демонстрация образца работы учителя. **Практические:** практическая работа учащихся. |
| **Основные понятия и термины** | Писанки, малёванки, крапанка |
| **Оборудование** | **Для учащихся:** модель для раскрашивания «Яйцо- писанка», гуашь, кисти, баночка для воды, салфетка.  **Для учителя:** презентация «Расписные яйца», аудио, образец работы учителя |
| **Планируемые образовательные результаты** | **Личностные:**проявить интерес к выполнению работы и росписи  **Предметные:** мнение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;  -умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру  **Метапредметные:** Проговаривать последовательность действий на уроке;учиться работать по предложенному учителем плану. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Форма работы** | **УУД** |
| **Организационный момент** (0,5 мин) | Здравствуйте ребята. Проверьте свои рабочие места. Все ли готовы к уроку? | Организуют своё рабочее место | Фронтальная |  |
| **Подведение к теме урока**  (10мин) | Под напев молитв (аудио)пасхальных  И под звон колоколов  К нам летит весна из дальних,  Из полуденных краев.  Каждую весну весь мир отмечает светлый праздник. Что это за праздник?  - Какие ассоциации у вас возникают к слову Пасха?  Когда-то Пасха был едва ли не самым радостным и долгожданным праздником на Руси. Это был день веселых игр, первых хороводов, качания на качелях.  - А как в ваших семьях готовятся к этому празднику?  К этому празднику всегда готовились особенно тщательно. В деревнях скоблили дома, смывали зимнюю грязь и копоть, красили оконные рамы, белили печи. И самое главное все пекли сдобные куличи и раскрашивали яйца. Этот обычай сохранился и до сегодняшнего дня.  Люди с радостью дарили друг другу крашеные яйца. Потому что яйцо - символ возрождения и бесконечности жизни.  Чем, по вашему мнению, мы будем заниматься сегодня на уроке?  Расписные яйца.  - Что бы вы хотели узнать сегодня на уроке?  -Ребята, вы бы хотели научиться расписывать яйца? | «Пасха» или Христово Воскресенье  расписывать яйца  побольше о празднике Пасха?  Виды росписи яиц  да | Фронтальная | **Л:**проявить интерес к выполнению работы и росписи |
| **Освоение нового материала**  (10мин) | К Пасхе каждая семья собирала и окрашивала по 100-200 яиц. Их раздавали детям, гостям, и устраивали состязания (Дети, да и не только, выбирали пасхальные яйца и стучали ими одно об другое. Чье разобьется, тот и проиграл) .  Красили яйца непременно в Великий четверг, в субботу несли их освещать в церковь, а потом обменивались пасхальными яйцами друг с другом со словами: «Христос воскрес!» «Воистину воскрес». (Рассматривание пасхальных яиц)  Пасхальные яйца в прошлые времена окрашивали натуральными красителями: отваром луковой шелухи – в красный цвет, отвар ольхи - в коричневый, настой почек тополя – в желтый и называли их - крашенками.  На яйца часто наносили узоры – символы. Такие яйца назывались – писанками, а техника росписи - малёванки. Название "малёванки" пришло от слова малевать, пасхальные яйца расписывают придуманными узорами, используя краски. Малёванки имеют сотни символов, знаков.  Отличие в том, что для Крашенок использовали вареные яйца, а для Писанок непременно сырые.  Каждый рисунок имел свое значение.  Символы были разные. Звездочки рисовали на рождение девочек, как пожелание нравственной чистоты, а мальчикам расписывали дубовыми листочками – символ красоты, стойкости, жизненной силы. Сосновые веточки - пожелание здоровья и долголетия, бабочка – несла детям веселую, легкую и беззаботную жизнь, мельница – для получения большого урожая.  Цвет тоже означал разное:  •красный - цвет радости, жизни, любви;  •желтый – посвящается солнцу, луне, звездам;  •зеленый – символизирует весну;  •сочетание красного и белого – благодарность Богу | Слушают учителя | Фронтальная | **П:** мнение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;  -умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру  **М:** Проговаривать последовательность действий на уроке;учиться работать по предложенному учителем плану. |
| **Творческая практическая деятельность**  (10 мин) | Сейчас мы с вами превратимся в мастеров росписи и тоже сделаем настоящее яйцо - писанку. Это несложно. Только не надо торопиться и делать все аккуратно. Рассмотрите элементы узора  Модель яйца покройте белым цветом гуаши ,дайте просохнуть яйцу . После можно приступать к раскрашиванию яйца. | Выполняют роспись на яйце | Индивидуальная | **М:** Проговаривать последовательность действий на уроке;  учиться работать по предложенному учителем плану.  **Л:**проявить интерес к выполнению работы и росписи |
| **Итог урока.**  **Рефлексия**  **деятельности**  ( 5 -7мин) | Теперь, ребята, прошу вас сложить все яйца в корзинку .Посмотрите ,какая «Пасхальная корзинка» у нас получилась  Теперь давайте вспомним какие цвета яиц ,что обозначают  Цвет тоже означал разное:  •красный - цвет радости, жизни, любви;  •желтый – посвящается солнцу, луне, звездам;  •зеленый – символизирует весну;  •сочетание красного и белого – благодарность Богу  -На столах у вас лежат смайлики с грустным и веселым настроение, поднимите, пожалуйста, мордочку подходящую вашему настроению.  Всем большое спасибо за урок! |  | Фронтальная | **П:** высказыватьмнение, характеризовать и эстетически оценивать свою работу |

**Технологическая карта урока технологии**

**Тема 5: *«Пасхальная открытка»***

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели деятельности педагога** | Совершенствовать с детьми навык выполнять открытку в технике аппликация |
| **Тип урока** | урок «открытия» нового знания |
| **Методы обучения** | **Устно-словесные :**рассказ, беседа  **Наглядные:** использование презентации, демонстрация образца работы учителя. **Практические:** практическая работа учащихся. |
| **Оборудование** | **Для учащихся:** цветная бумага, ножницы, картон, клей  **Для учителя:** презентация ,цветная бумага ,ножницы, клей ,картон ,образец работы учителя |
| **Планируемые образовательные результаты** | **Предметные :**Соблюдение правил техники безопасности, владение инструментами для ручных работ, овладение технологией выполнения изделия, использование различных способов декорирования изделия.  **Метапредметные**  УУД:  **познавательные –**выбор наиболее эффективных способов решения задачи (оригинальность), знание законов композиции;  **регулятивные**– умение работать с информацией, определять наиболее рациональные способы выполнения изделия;  **коммуникативные –**владеть диалогической формой речи, осуществлять взаимный контроль и оказывать взаимопомощь.  **Личностные:**самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемого объекта. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Форма работы** | **УУД** |
| **Мотивационный этап**  (0.5мин) | Прозвенел для нас звонок  Начинается урок.  Посмотрите, всё ли готово к уроку?  На столе должны лежать: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей. | Приветствуют учителя | Фронтальная |  |
| **Подведение к теме**  (7мин) | Ребята ,посмотрите на слайд. Что вы видите ?  У кого из вас дома есть такой же букетик?  А почему он появился в доме, с чем это связано?  В этот день люди украшали свои жилища ветвями вербы. Это народная традиция.  - Я точно знаю, что ваши бабушки, родители сейчас активно готовятся к другому важному празднику, который будет в ближайшее воскресение. Как он называется?  Давайте проведем мозговой штурм.  - Что вы знаете о Пасхе? Можно отвечать одним словом или предложением.  Отгадайте загадки.  . Может и разбиться,  Может и свариться,  Если хочешь, в птицу  Может превратиться. (Яйцо)(сл)  3. Хвост с узорами,  Сапоги со шпорами.  Песни распевает,  Время считает. *(Петух)*  Как вы думаете, что связывает все эти предметы?  Мы с вами уже много говорили о Пасхе и сегодня продолжим и будем выполнять пасхальную открытку | Верба  Праздник - Вербное воскресенье.  Пасха  Праздник Пасха | Фронтальная | **П:** выбор наиболее эффективных способов решения задачи (оригинальность), знание законов композиции; |
| **Освоение нового материала (**7мин) | Звонко капают капели возле нашего окна. Птицы весело запели: "Пасха! Пасха! К нам пришла!"  Повторюсь ,что вы уже многое знаете о Пасхе ,мне остаётся только добавить Главным символом этого праздника является яйцо, а также цыплёнок, петух.  - Пасха на Руси считалась праздником всех праздников. Весной природа пробуждается от зимнего сна и человек радуется обновлению жизни. Поэтому, так любим народом этот праздник, потому так радостно звонят колокола в пасхальное воскресенье. (Звон колоколов)  - А как встречают праздник?   - К встрече этого праздника готовятся заранее. В каждом доме убирают, чистят, стирают. А в давние времена украшали жилище пасхальными венками с расписными яйцами. На дверь вешали пасхальный венок, украшенный зайками. Куры и петухи на Пасху желанные гости в каждом доме! Готовились разные украшения в виде этих животных.  К праздничному столу хозяйки пекли куличи, готовили творожную пасху и красили яйца.  Обычай обмениваться на Пасху красными яичками - давний. Считалось, что яйцо – знак жизни, а в красный цвет его красили потому, что Христос своей кровью даровал нам жизнь вечную.  А кто из вас обменивался яйцом? А как?  Вообще Пасха — время, когда люди дарят друг другу подарки. Прежде подарки для детей подкладывали родители в специально пророщенную в горшочках травку и говорили, что их принес для них зайчик или жаворонок.  - А дети обязательно посещали своих крестных родителей, бабушек, дедушек и приносили им подарки, желательно изготовленные своими руками.  Кто из вас приготовил подарок для них?  Мы с вами изготовим пасхальную открытку из бумаги и картона.  -Открытки бывают разные: фабричные, нарисованные, склеенные. |  | Фронтальная | **П:**выбор наиболее эффективных способов решения задачи (оригинальность), знание законов композиции;  **Р:**умение работать с информацией, определять наиболее рациональные способы выполнения изделия; |
| **Правило техники безопасности** (1мин) | Во время изготовления открытки следует соблюдать правила безопасной работы с ножницами, кистью, правила личной гигиены. |  |  |  |
| **Физ.минутка**.(2мин) | **Сел на травку петушок.**  (Все присели)  **Брызнул дождик – он промок.**  (Выпрямиться, поднять руки вверх, покружиться)  **Ветерок, подуй слегка!**  (Лёгкие наклоны в сторону)  **Обсуши нам петушка.**  (Бег вокруг себя) |  |  |  |
| **Практическая работа.**  (10мин) | «Рукам работа – душе праздник».  Объясните смысл пословицы.  Да, чтобы изделие получилось красивым, нужно постараться.  Давайте спланируем вашу работу.  ***Первый этап -***работа с шаблонами яйца, цыпленка, скорлупки и курочки .  ***Второй этап -***вырезание деталей.  ***Третий этап*-** составление композиции из деталей и их приклеивание к основе.  На каждом столе лежит по конверту с шаблонами.  1. Берём жёлтый картон, обводим двойной овал простым карандашом, вырезаем его.  2. Обводим по шаблону цыплят, вырезаем и приклеиваем. Вырезать и приклеить 2 глаза, клюв, а можно нарисовать.  3. Обводим по шаблону курочку на белой бумаге и прикладываем к верху к левой стороне  4.2 белые скорлупки, вырезаем и приклеим 1-ю большую внизу под цыплёнком, а 2-ю, поменьше –наверх к правой стороне  5. Обводим по шаблону цыплят на жёлтой бумаге . Приклеим ниже скорлупки.  5. теперь из бумаги сделайте гребешок и серёжки и подрисуйте глазки цыплятам и курице  Так же можно сделать листочек, где будет написано с праздником Пасхи  Теперь самостоятельно выполните открытку | Объясняют смысл | Индивидуальная | **П :**Соблюдение правил техники безопасности, владение инструментами для ручных работ, овладение технологией выполнения изделия, использование различных способов декорирования изделия. |
| **Самостоятельная работа** (10мин)  **Итог урока Рефлексия (**2мин**)** | Работа по данному алгоритму.  Чтобы все увидели ваши работы, давайте сделаем выставку  Вы отлично потрудились сегодня. У вас есть образец пасхальной открытки.  Какое у вас настроение?  -Достигли ли мы поставленных целей в начале урока?  Продолжите предложения, записанные на экране:  Сегодня на уроке я узнал...  На этом уроке я похвалил бы себя за  После урока мне захотелось ...  Сегодня я сумел... | Выполняют работу  Оценивают свою работу | Индивидуальная | **К:**владеть диалогической формой речи, осуществлять взаимный контроль и оказывать взаимопомощь.  **Л:**самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемого объекта. |

**Технологическая карта урока ИЗО**

**Тема 6 : *«Православный храм»***

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели деятельности педагога** | Сформировать у обучающихся представление о назначении православного храма и его устройстве, а так же уметь его изобразить . |
| **Тип урока** | урок «открытия» нового знания |
| **Методы обучения** | **Устно-словесные :**рассказ, беседа.  **Наглядные:** использование презентации, демонстрация образца работы учителя. **Практические:** практическая работа учащихся. |
| **Основные понятия и термины** | Храм , купол |
| **Оборудование** | **Для учащихся:** цветные карандаши ,простой карандаш, альбомный лист  **Для учителя:** презентация, образец работы учителя, аудио, видеоролик . |
| **Планируемые образовательные результаты** | * **познавательные:**   **-**формирование умения ставить познавательную цель урока;  - развитие умения критически мыслить; умение оценивать свои достижения на уроке  **коммуникативные:**  - умение слушать и вступать в диалог; умение договариваться и приходить к общему решению, сотрудничать с одноклассниками при выполнении учебной задачи.  **личностные:**  - умение проявлять художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.  **регулятивные:**  развивать у детей умение изображать рисунок по всему листу;  развивать эстетическое **восприятие**, способность передавать красоту **храмов** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Форма работы** | **УУД** |
| **Орг. момент**  (0,5мин) | -Здравствуйте, ребята! Садитесь. Проверьте готовность к уроку. |  | Фронтальная |  |
| **Подведение к теме урока**  (6 мин) | Ребята , закройте пожалуйста глаза и прослушайте мелодию  Что это за мелодия ?  А где мы её можем услышать ?  Верно , а как вы думаете ,чем мы сегодня будем заниматься на уроке ?  Верно, молодцы  А что такое храм ?  **Храмы** отличаются от тех зданий, которые окружают нас. Дело в том, что эти здания строят для особых целей. В центре города на самом высоком и красивом месте, посреди большой площади строили собор – главный **храм**. Жители всей округи собирались *(отсюда и слово “собор”)* на церковные службы, здесь же провозглашали важные решения. Собор имел огромное значение в жизни людей, вид его показывал могущество, славу города. В городе, кроме главного **храма**, почти на каждой улице строили свою церковь. В неё приходили в радости и в горе.  Посмотрите, как древние мастера умело строили **храмы**, которые не перестают удивлять нас и по сей день | Колокольный звон  В православном Храме  Изображать православный Храм | Фронтальная | * **П:**формирование умения ставить познавательную цель урока;   - развитие умения критически мыслить; умение оценивать свои достижения на уроке |
| **Освоение нового материала** (10мин) | Сейчас мы рассмотрим архитектуру этих необычных зданий. Над стенами **храма высится глава**. Её венчает сверкающий на солнце купол с крестом, который по форме напоминает пламя горящей свечи. Окна в **храмах служат не для того**, чтобы смотреть из них на улицу, а чтобы в **храм проникал свет**. Внутрь помещения свет льётся из окошек сверху, то есть это свет, идущий с неба. Дверь обычно очень массивная.  Ребята, посмотрите, на что похожи купал?  **Правильно вы заметили**, что купол похож на луковицу - купол луковичной формы, на шлем богатыря – шлемообразная форма купола. Купол бывает разным цветом и каждый ассоциируется по –своему белая окраска знак ясности и прозрачности преимущественно в храмах в честь Преображения и Вознесения.  Красный цвет предназначается для храмов великомучеников.  Голубая окраска посвящается соборам Богородицы, означает целомудрие и невинность.  Если храм возведён для почести преподобного, то присутствует больше зеленого цвета, как знака обновления.  Желтый цвет солнца — для почтения святителя.  Купол **храма** рисуется от середины. Сегодня мы с вами попробуем **нарисовать храм** .(видео)Посмотрите видео ,какие бывают Храмы . Но прежде чем приступить к работе, проведём небольшую физ.минутку. | Слушают учителя | Фронтальная | **К:** умение слушать и вступать в диалог; умение договариваться и приходить к общему решению, сотрудничать с одноклассниками при выполнении учебной задачи.  **Л:**умение проявлять художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства. |
| **Физ. минутка**  (2 мин) |  |  |  |  |
| **Творческая практическая деятельность** (15 мин) | Чтобы наши рисунки получились нежными и лёгкими, мы попробуем **нарисовать** цветными карандашами.  Сначала мы нарисуем контур простым карандашом, а закрашивать будем цветными. На конце купола нарисуйте крест. Дополнить работу можно, **нарисовав облака**, деревья, траву.  индивидуально помогает детям, подсказывает, как лучше **нарисовать элементы храма**. | *рисуют****храм с куполом***  приступают к **рисованию** | Индивидуальная | **Р:**развивать у детей умение изображать рисунок по всему листу;  развивать эстетическое  **восприятие**, способность передавать красоту **храмов**. |
| **Итог урока.**  **Рефлексия**  **Деятельности**.( 3 мин) | Что нового узнали во время урока?  Какие цвета используются для покраски купола ?  Поднимите оранжевый квадрат у кого всё получилось и было понятно .Кому нет –белый | Отвечают на поставленные вопросы  Оценивают свою работу | Фронтальная | **П:**умение оценивать свои достижения на уроке |

**Список литературы**

1. Алмазов С.Ф., Питерский П.Я. Праздники православной церкви. М: Госполитиздат., 1996. С. 254.

2. Алдошина, М.И. Проведение фольклорных праздников в школе. Учебно-методическое пособие [Текст]

/М.И Алдошина. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 128 с.

3. «Великие православные праздники». Составитель: О.Глаголева. Москва «ОЛМА-ПРЕСС», 2002г.

4. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций

/Неменская Л.А.; под ред Б.М. Неменского- 3-е изд.- М.: Просвещение, 2014 .- 159с.: ил.

5. Сценарии православных праздников. Книга 1, Книга 2. /Составитель А.В.Соколов. М., Школьная Пресса,

2003, 2004

6. Музыка. 4 класс. Учебник. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. 4-е изд. - М.: 2014. — 127 с.